



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El portavoz de las raíces

Ha muerto el portavoz de Castilla. Quizás la ciencia consiga algún día que las buenas cosechas no dependan de la suerte ni del pedrisco. Quién sabe si los precios agrarios y la contaminación de los ríos ya no se someterán nunca a debate en las cantinas. Pero cuando todo resulte tan distinto, la imagen universal de Castilla seguirá arraigada en Miguel Delibes; y se comprenderá que el presente --cualquiera que sea el presente en ese momento-- continuará hundiéndose su raíz en el monte donde Lorenzo bajaba unas perdices, en la sabiduría natural del señor Cayo y en la tenacidad díscola del difunto Mario, porque nada habrá descrito mejor esa tierra que el lenguaje preciso y seco de estos personajes.

La literatura de Miguel Delibes sirvió siempre para narrar la triste suerte de los castellanos, que el régimen de Franco no le permitía contar en *El Norte de Castilla*. El periódico vallisoletano había recuperado poco a poco bajo la dirección de Delibes (1958-1963) la línea liberal, agraria y castellanista que la dictadura arrebató a la publicación tras la Guerra Civil. Delibes ideó los suplementos *Las cosas del campo* y *Ancha es Castilla*, y acometió campañas informativas en favor de los intereses castellanos: Creación y mejora de escuelas, En defensa del arte castellano, En defensa de la Universidad de Valladolid...; y una insistencia de 10 años en favor del Plan de Tierra de Campos, y la necesidad de dignificar la vida de los municipios castellanos, y de elevar el precio del trigo, y de elaborar un plan social para los pueblos.

José Francisco Sánchez cuenta con detalle y con documentos en el libro *Miguel Delibes, periodista* (Destino, 1989) estas y otras valentías, así como los enfrentamientos que el entonces director de *El Norte* sostuvo con los sucesivos ministros de Información, entre ellos Manuel Fraga.

Y no hay que olvidar que en aquel tiempo los directores de periódico dependían de la Dirección General de Prensa, ni que la censura vigilaba cada rincón de una página. Delibes no pudo mantener por más tiempo su pulso con el Gobierno y se refugió de lleno en la literatura. Los censores acabaron, pues, escribiendo derecho con renglones torcidos, porque el novelista que ya había ganado el premio Nadal (1948) se adentró aún más en los problemas y en las gentes, y halló un lenguaje y un sentido que se hizo universal, y vadeó así las tijeras represoras para dar a luz *Las ratas* o *Viejas historias de Castilla la Vieja*... Y al final su talento y sus novelas alcanzaron un efecto todavía mayor que sus censurados criterios periodísticos.

Álex GRIJELMO

OPCIÓN 1 CUESTIONES

1) Análisis y comentario morfosintáctico del siguiente fragmento (2,5 puntos):

Delibes no pudo mantener por más tiempo su pulso con el Gobierno y se refugió de lleno en la literatura.

2) Reformulación léxica (sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales) del siguiente fragmento (1,5 puntos): *Quizás la ciencia consiga algún día que las buenas cosechas no dependan de la suerte ni del pedrisco.*

3) Comentario de texto (2 puntos):

a) Resumen del texto en unas cuatro o cinco líneas (1 punto).

b) Respuesta a la siguiente cuestión (1 punto): ¿Por qué medios pudo Delibes eludir o burlar la censura?

4) Desarrolle el siguiente tema (2 puntos): *El castellano actual: variedades geográficas.*

5) Prueba de lectura de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (2 puntos):

a) Señale algunos de los hechos o actitudes que demuestran una conducta inmoral y un comportamiento al margen de la ley de Pedro Páramo.

b) En la novela se nos ofrecen distintas visiones de Comala, que van desde un pueblo edénico hasta un pueblo infernal, pasando por un Comala que podríamos llamar real. Ponga un ejemplo de cada una de estas visiones del pueblo.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El portavoz de las raíces

Ha muerto el portavoz de Castilla. Quizás la ciencia consiga algún día que las buenas cosechas no dependan de la suerte ni del pedrisco. Quién sabe si los precios agrarios y la contaminación de los ríos ya no se someterán nunca a debate en las cantinas. Pero cuando todo resulte tan distinto, la imagen universal de Castilla seguirá arraigada en Miguel Delibes; y se comprenderá que el presente --cualquiera que sea el presente en ese momento-- continuará hundiéndose su raíz en el monte donde Lorenzo bajaba unas perdices, en la sabiduría natural del señor Cayo y en la tenacidad díscola del difunto Mario, porque nada habrá descrito mejor esa tierra que el lenguaje preciso y seco de estos personajes.

La literatura de Miguel Delibes sirvió siempre para narrar la triste suerte de los castellanos, que el régimen de Franco no le permitía contar en *El Norte de Castilla*. El periódico vallisoletano había recuperado poco a poco bajo la dirección de Delibes (1958-1963) la línea liberal, agraria y castellanista que la dictadura arrebató a la publicación tras la Guerra Civil. Delibes ideó los suplementos *Las cosas del campo* y *Ancha es Castilla*, y acometió campañas informativas en favor de los intereses castellanos: Creación y mejora de escuelas, En defensa del arte castellano, En defensa de la Universidad de Valladolid...; y una insistencia de 10 años en favor del Plan de Tierra de Campos, y la necesidad de dignificar la vida de los municipios castellanos, y de elevar el precio del trigo, y de elaborar un plan social para los pueblos.

José Francisco Sánchez cuenta con detalle y con documentos en el libro *Miguel Delibes, periodista* (Destino, 1989) estas y otras valentías, así como los enfrentamientos que el entonces director de *El Norte* sostuvo con los sucesivos ministros de Información, entre ellos Manuel Fraga.

Y no hay que olvidar que en aquel tiempo los directores de periódico dependían de la Dirección General de Prensa, ni que la censura vigilaba cada rincón de una página. Delibes no pudo mantener por más tiempo su pulso con el Gobierno y se refugió de lleno en la literatura. Los censores acabaron, pues, escribiendo derecho con renglones torcidos, porque el novelista que ya había ganado el premio Nadal (1948) se adentró aún más en los problemas y en las gentes, y halló un lenguaje y un sentido que se hizo universal, y vadeó así las tijeras represoras para dar a luz *Las ratas* o *Viejas historias de Castilla la Vieja*... Y al final su talento y sus novelas alcanzaron un efecto todavía mayor que sus censurados criterios periodísticos.

Álex GRIJELMO

OPCIÓN 2 CUESTIONES

1) Análisis y comentario morfosintáctico del siguiente fragmento (2,5 puntos):

Quizás la ciencia consiga algún día que las buenas cosechas no dependan de la suerte ni del pedrisco.

2) Reformulación léxica (sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales) del siguiente fragmento (1,5 puntos): *Y al final su talento y sus novelas alcanzaron un efecto todavía mayor que sus censurados criterios periodísticos.*

3) Comentario de texto (2 puntos):

a) Resumen del texto en unas cuatro o cinco líneas (1 punto).

b) Respuesta a la siguiente cuestión (1 punto): ¿En qué se concretó el compromiso social de Delibes con sus paisanos?

4) Desarrolle el siguiente tema (2 puntos): *La generación de los 50: la obra poética de A. González.*

5) Prueba de lectura de *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo (2 puntos):

a) Señale algunos de los temas principales que se tratan en esta obra, que el autor subtitula como “drama en tres actos”.

b) Indique y detalle el tramo temporal en el que se producen los hechos dramatizados.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Criterios específicos de corrección

LOS MISMOS PARA LAS DOS OPCIONES

CUESTIONES

1) Análisis y comentario morfosintáctico (2,5 puntos):

Primer nivel de análisis: funciones oracionales y suboracionales	1,5 puntos
Segundo nivel de análisis: relaciones entre oraciones	0,5 puntos
Análisis morfológico de verbos y hechos de concordancia	0,5 puntos

2) Reformulación léxica (1,5 puntos):

Sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales	1,5 puntos
--	------------

3) Comentario de texto (2 puntos):

a) resumen de la significación global y nuclear del texto	1 punto
b) respuesta a cuestiones sobre el texto	1 punto

4) Exposición completa y ordenada del tema (2 puntos)

Desarrollo del tema en forma de guión o de redacción	2 puntos
--	----------

5) Prueba de lectura de obras literarias significativas (2 puntos):

a) primer nivel de profundidad	1 punto
b) segundo nivel de profundidad	1 punto

VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN

Como elementos transversales de valoración y calificación se incluyen también otros factores como la presentación, ortografía, corrección lingüística y claridad expositiva.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la **corrección lingüística** propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

En los casos en que no ocurra así, es decir, en aquellos ejercicios que presenten **faltas de ortografía**, ausencia o colocación indebida de acentos, errores gramaticales, imprecisiones léxicas, presentación deficiente, etc., la calificación final se verá reducida en función del número y gravedad de las faltas cometidas, pudiendo, incluso, llegar a calificarse el ejercicio con cero puntos.

En todo caso, la calificación final se obtendrá mediante ponderación de todas las cuestiones, formales y de contenido, presentes en la prueba, de modo que nos permita medir la madurez académica global alcanzada por el alumno en esta materia.